

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2 г.Канска

# **Рабочая программа**

**учебного курса «Музыка»,**

адаптированная к основной общеобразовательной  
программе начального общего образования для детей с  
учетом особенностей психофизического развития и  
возможностей обучающихся

1 -4 классов

Вариант 7. 1

срок реализации: 2021- 2025 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Музыка» для учащихся 1-4 классов, вариант 7.1 и разработана на основе Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. №1599 «Федеральный государственный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Критской Е.Д. «Музыка». –М.: Просвещение, 2012 год и рассчитана на 4 года обучения.

### Общие цели и задачи курса:

*формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

*воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

*развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

*освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;

*овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

### **1. Планируемые предметные результаты освоения учебного курса «Музыка»**

#### Раздел «Музыка в жизни человека»

##### *1 класс. Ученик научится:*

эмоционально откликаться на музыкальное произведение;

передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;

*ученик получит возможность научиться:*

эмоционально откликаться на музыку разных жанров;

развивать умения воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

##### *2 классученик научится:*

\* демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

*ученик получит возможность научиться:*

- понимать содержание музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее

ИНТОНАЦИОННО-

образный смысл;

- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

*3 класс. Ученик научится:*

- \* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- \* высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации: вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, жизненными проявлениями);

*Ученик получит возможность научиться:*

- узнавать имена выдающихся музыкантов-исполнителей (С. Рихтер, Д. Ойстрах, И. Козловский и т. д);
- определять жанры музыки (прелюдия, кантата, «музыкальный портрет»);

*4 класс*

Выпускник научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

### Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»

*1 класс. Ученик научится:*

охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

*ученик получит возможность научиться:*

формировать навыки выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;

развивать певческие умения и навыки (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительно исполнять песни;

## **2 класс.** Ученик научится:

эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;  
передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;  
охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  
демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

*ученик получит возможность научиться:*

- развивать умения и навыки хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

## **3 класс.** Ученик научится:

передавать настроение музыки и его изменение: в пении (исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а так же несложные элементы двухголосия - подголоски), музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах.

*Ученик получит возможность научиться:*

определять музыкальные формы (трёхчастная, вариационная, рондо);  
определять на слух музыкальные инструменты (струнные смычковые – скрипка, альт, виолончель, контрабас; деревянные духовые – флейта, гобой, кларнет, фагот; ударные – литавры, большой барабан; а также лютня, виола да гамба, гитара, валторна);

## **4 класс**

Выпускник научится:

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

#### Раздел «Музыкальная картина мира»

**1 класс.** Ученик научится:

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  
узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

Ученик получит возможность научиться:

формировать навыки элементарного музицирования на простейших инструментах;  
 освоить элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.  
 воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

**2 класс.** Ученик научится:

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

ученик получит возможность научиться:

- включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накапливать сведения из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**3 класс.** Ученик научится:

- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

- исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, несложные элементы двухголосия – подголоски;

Ученик получит возможность научиться:

- познакомиться с музыкальными «знаками препинания» - паузы и ферматы – и их роль в организации музыкальной речи; пунктирный ритм; музыкальная имитация;

- определять виды художественных произведения (эпический, лирический, драматический);

**4 класс**

Выпускник научится:

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## 2. Содержание учебного курса «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ-нос творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Основные виды учебной деятельности школьников

*Слушание музыки.* Опыт эмоционально - образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

*Пение.* Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально- хоровых умений и навыков для передачи музыкально - исполнительского замысла, импровизации.

*Инструментальное музицирование.* Коллективноемузицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

*Музыкально - пластическое движение.* Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально - личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально - пластических композиций. Танцевальные импровизации.

*Драматизация музыкальных произведений.* Театрализованные формы музыкально - творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

**Тематическое распределение количества часов**



п/п	Разделы	Количество часов				
		Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека.	34 ч.	13 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	54 ч.	2 ч.	13 ч.	20 ч.	19 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	32 ч.	15 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.	3 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>135 ч</b>	<b>33 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>

### 3. Тематическое планирование

#### 1 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе:
			Виды контроля
1	МУЗЫКА ВОКРУГ НАС	12	1 (тест)
2	МУЗЫКА И ТЫ	11	1 (тест)
3	МОДУЛЬ «МИР МУЗЫКИ»	7	
4	РЕЗЕРВ	3	
5	<b>ИТОГО</b>	33	2

#### Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Виды контроля
1	“РОССИЯ – РОДИНА МОЯ”	2	1 (тест)
2	“ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ”	3	1 (тест)
3	“О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ”	3	1 (тест)
4	“ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!”	4	1 (тест)
5	“В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ”	4	1 (тест)
6	“В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ”	3	1 (тест)
7	“ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ”	4	1 (тест)
8	МОДУЛЬ «МИР МУЗЫКИ»	7	
9	РЕЗЕРВ	4	
10	<b>ИТОГО</b>	34	7

#### Тематическое планирование

**3 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов	Виды контроля
1	“РОССИЯ – РОДИНА МОЯ”	4	1 (тест)
2	“ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ”	3	1 (тест)
3	“О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ”	4	1 (тест)
4	“ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!”	2	1 (тест)
5	“В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ”	4	1 (тест)
6	“В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ”	3	1 (тест)
7	“ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ”	3	1 (тест)
8	МОДУЛЬ «МИР МУЗЫКИ»	7	
9	РЕЗЕРВ	4	
10	<b>ИТОГО</b>	34	7

**Тематическое планирование****4 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов	Виды контроля
1	“РОССИЯ – РОДИНА МОЯ”	3	1 (тест)
2	“ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ”	4	1 (тест)
3	“О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ”	3	1 (тест)
4	“ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!”	3	1 (тест)
5	“В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ”	4	1 (тест)
6	“В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ”	3	1 (тест)
7	“ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ”	3	1 (тест)
8	МОДУЛЬ «МИР МУЗЫКИ»	7	
9	РЕЗЕРВ	4	

10	<b>ИТОГО</b>	34	7
----	--------------	----	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по предмету "музыка" 1 класс

№ п/п	Дата	Тема урока. Тип урока.	Элемент содержания	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты	
					Предметные	Метапредметные, личностные
<b>Раздел 1</b>						
1		«И Муза вечная со мной!»	Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i>	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),	- правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения.  - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;  - с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	<b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  <b>П.:</b> <b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.  <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.

2		<p><b>Хоровод муз.</b></p>	<p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод-древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p>	<p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p>	<p>- музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов;</p> <p>-использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</p>	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре)</p> <p><b>П.:</b> <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p>
---	--	----------------------------	--	--	--	---

3		<p><b>Повсюду музыка слышна.</b></p>	<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.</p> <p>Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p> <p>Ролевая игра «Играем в композитора»,</p> <p>Сочинение мелодии и исполнение песен-попенок.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>-определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок;</p> <p>- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>	<p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p> <p><b>П.:</b> <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного творчества.</p>
---	--	--------------------------------------	---	--	--	---

4		<p><b>Душа музыки – мелодия.</b></p>	<p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.  <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.  <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  <b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.</li> <li>- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша;</li> <li>- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);</li> </ul>	<p><b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>П.:</b> <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного творчества.</p>
---	--	--------------------------------------	---	--	---	--

5		<p><b>Музыка осени.</b></p>	<p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.  <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.  <b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.  <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p>	<p>- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;  -выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p>	<p><b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.  <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.  <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>ВЫЯВЛЯТЬ</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного творчества.</p>
---	--	-----------------------------	---	---	---	--



6		<p><b>Сочини мелодию.</b></p>	<p>Развитие темы природы в музыке. Владение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия <b>«мелодия»</b> и <b>«аккомпанемент»</b>.</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.  <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.  <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p>	<p>проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;</p> <p>- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</p> <p>- ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p>	<p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>П.:</b> <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p>
7		<p><b>«Азбука, азбука каждому нужна...»</b></p>	<p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.  <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.  <b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.</p>	<p>- моделирования опыта музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</p>	<p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p>

8		<p><b>Музыкальная азбука.</b></p>	<p>.Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.  <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.  <b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.</p>	<p>- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.</p>	<p><b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.  <b>Р.:</b> <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p>
9		<p><b>Обобщающий урок 1 четверти.</b></p>	<p>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>	<p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),  <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>- определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.</p>	<p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  <b>Р.:</b> <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость</p>

10	<b>Музыкальные инструменты.</b>	Музыкальные инструменты русского народа – <i>свирили, дудочки, рожок, гусли</i> . Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.	. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия. <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;  - находить сходства и различия в инструментах разных народов.	<b>ВР.:</b> <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
11	<b>Модуль «Мир музыки» В гостях у Скрипичного ключа</b>	Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Словарь эмоций. <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	- внимательно воспринимать информацию;  - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;	<b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.

12		<p><b>Музыкальные инструменты.</b></p> <p>.</p>	<p>.</p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <i>свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</i></p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>.</p>	<p>- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;</p> <p>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p> <p>.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p>
13		<p><b>Звучащие картины.</b></p>	<p>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувства стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p>	<p>- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p>	<p><b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <b>Воплощать</b> в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p>

14		<b>Модуль «Мир музыки» Что такое ноты?</b>	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p>	<p>- планировать свою деятельность;</p> <p>- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p>	<b>Р.:</b> <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).
15		<b>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.</b>	Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p>	<p>- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p>	осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

16		<p><b>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.</b></p>	<p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.  <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором),  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.  <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.  <b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.  <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека.</li> <li>- узнавать освоенные музыкальные произведения, -- давать определения общего характера музыки;</li> <li>- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;</li> </ul>	<p><b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p><b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Р.:</b> <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p>
----	--	---	--	---	---	---

17		<p><b>Край, в котором ты живешь.</b></p>	<p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.  <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.  <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  <b>Воплощать</b> в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p>	<p>- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;  - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>
----	--	--	---	--	---	--

18		<p><b>Модуль «Мир музыки» Нотный стан</b></p>	<p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. <b>Воплощать</b> в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p>	<p>- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p>	<p><b>П.: Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарьэмоций.</p>
19		<p><b>Музыка утра.</b></p>	<p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характермузыкиособенноотчетлив овывявляетсяименноприсопоставлен иипьес.»</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. <b>Воплощать</b> в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p>	<p>- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь</p>	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия. <b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p>



20	<b>Музыка вечера.</b>	Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p>	<p>- по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p><b>П.: Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p>
21	<b>Музыкальные портреты.</b>	Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	<p>- сравнивать музыкальные и речевые интонации,</p> <p>- определять их сходство и различия;</p> <p>- выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</p>	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>П.: Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p>

22		<b>Модуль «Мир музыки»</b> <b>Музыкальные игры с нотами</b>	Ребусы, шарады, игры – все способствует лучшему запоминанию нот.	<b>Сравнивать</b> музыкальные образцы музыкально поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). <b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх драматизациях. <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	<b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  <b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.
23		<b>Музы не молчали.</b>	Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  <b>Воплощать</b> в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.	- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.  - внимательно слушать.	<b>П.: Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.  <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  <b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.  <b>Воплощать</b> в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.

24		<b>Мамин праздник.</b>	Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>Воплощать</b> в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p>	<p>- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;</p> <p>- выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>	<p><b>П.: Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p>
25		<b>Модуль «Мир музыки» Учимся писать ноты</b>	Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.	<p><b>Воплощать</b> в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p>	<p>- определятьназвания изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	<p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p>

26		<p><b>Музыкальные инструменты.</b></p>	<p>Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p>	<p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.  <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p>	<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>.</p>
27		<p><b>Модуль «Мир музыки» Как петь по нотам</b></p>	<p>Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <p>Использование системы графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.</p>	<p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.  <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p>	<p>- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p>

28		<p><b>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.</b></p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p> <p>Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях.</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы любившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p>	<p>- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,</p> <p>- размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.</p>	<p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>ВЫЯВЛЯТЬ</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного творчества.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы любившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p>
----	--	--	--	--	--	---

29	<b>Музыка в цирке.</b>	Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p>	<p>- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p>	<p><b>П.: Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p>
30	<b>Дом, который звучит.</b>	Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>Воплощать</b> в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p>	<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p><b>Воплощать</b> в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p>

31		<b>Модуль «Мир музыки» Музыкальная викторина</b>	Игра «Угадай мелодию» на основе знакомых произведений	<b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.	- назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;  - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	<b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.  музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
32		<b>«Ничего на свете лучше нету».</b>	Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.	<b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  <b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.	элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,	<b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.

33		<p><b>Обобщающий урок. (Урок-концерт.)</b></p>	<p>Слушание <b>любившихся</b> произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p>	<p><b>Воплощать</b> в рисунках образы <b>любившихся</b> героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>	<p>- понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>,</p> <p>- осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p>
----	--	--	---	--	--	---



Календарно – тематическое планирование 2 класс

№	Дата	Темаурока	Типуро ка. Количе ство часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
					Содержание урока (ученик должен знать)	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуника тивные УУД
<b>РАЗДЕЛ I «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»</b>								
1.		Мелодия	Ввод ный 1 час	1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. 2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
2.		Нотная грамота	<b>Модуль «Мир музыки »</b> 1 час	.Создание в классе атмосферы «концертного зала».	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи,	Волеваясаморегул яция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

					делать обобщения, выводы.			
3.		Гимн России	Комбинированный 1 час	Понять значение гимна для страны. 2. Воспитание чувства патриотизма. 3. Накопление слушательского опыта.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношений к учению

## II РАЗДЕЛ «ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»

4.		Музыкальные инструменты.	Комбинированный 1 час	1. Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. 2. Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3. Воспитание грамотного слушателя.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношений к учению
5.		Природа и музыка.	Комбинированный 1 час	1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки. 2. Учить осознанному и	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношений

				эмоциональному восприятию музыки	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	эталон	диалог	к учению
6.		Танцы, танцы, танцы.	Комбинированный 1 час	1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности и в прослушанной музыке	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
7.		Эти разные марши	Комбинированный 1 час	1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы. 2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта. 3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
8.		Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.	Комбинированный	1.Развивать выразительную сторону волевого исполнения. 2.Определить значение музыки в отражении	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия	Потребность в общении с учителем Умение	Формирование социальной роли ученика. Формирование

			1 час	различных явлений жизни.	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	и его результата с заданным эталоном	слушать и вступать в диалог	положительного отношения к учению
9.		Учимся записывать простейшие мелодии	<b>модуль</b> 1 час	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
<b>III РАЗДЕЛ «О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»</b>								
10.		Великий колокольный звон.	Комбинированный 1 час	1.Рассказать о значении духовной музыки. 2.Расширять слуховой опыт учащихся. 3.Воспитание любви к Родине, ее истории.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					выводы.			
11.		Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский	Комбинированный 1 час	1.Рассказать о национальных героях страны. 2.Развивать эмоционально-образное чувство детей. 3.Расширять слушательский опыт.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
12.		Мелодии в графических знаках	<b>Модуль «Мир музыки»</b> 1 час	1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей. 2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского. 3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

13.		«С Рождеством Христовым!»	Комбинированный 1 час	1.Вспомнить историю праздника. 2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику. 3.Развивать исполнительские качества.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
<b>IV РАЗДЕЛ «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»</b>								
14.		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Комбинированный 1 час	1.Развивать исполнительское качество. 2.Научить определять голоса музыкальных инструментов. 3.Воспитывать любовь к народной музыке.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

15.		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Комбинированный 1 час	1. Сопоставить композиторскую музыку с народной. 2. Разучить народные песенки-прибаутки. 3. Воспитывать уважение к народным традициям.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
16.		Длительности нот	<b>Модуль «Мир музыки»</b> 1 час	Формировать общие понятия о длительностях нот 3. Продолжить работу над вокальными умениями детей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
17.		Проводы зимы.	Комбинированный 1 час	1. Рассказать о народных праздниках и их приметах. 2. Расширить эмоционально-смысловой словарь учащихся. 3. Воспитывать уважение к народным традициям.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

18.		Встреча весны.	Комбинированный 1 час	1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека 2.Развивать исполнительские качества, творческие способности.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
<b>V РАЗДЕЛ «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»</b>								
19.		Сказка будет впереди. Детский муз.театр. Опера. Балет.	Комбинированный 1 час	1.Учить детей понимать муз.драматургию произведения. 2.Развивать творческие способности детей. 3.Воспитывать любовь к прекрасному.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
20.		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	Комбинированный 1 час	1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки,	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного	Потребность в общении с учителем Умение слушать и	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с



				Прокофьева. 2. Уметь определять характер и настроение музыки. 3. Воспитывать умение вслушиваться в произведение.	классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	отношения к учению	вступать в диалог	заданным эталоном
21.		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	Комбинированный 1 час	1. Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
22.		Музыкальные игры с длительностями нот	<b>Модуль «Мир музыки»</b> 1 час	Закрепить понятия «Длительности нот»	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

23.		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	Комбинированный 1 час	1. Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
24.		Симфоническая сказка.	Комбинированный 1 час	1. Расширять знания детей о многообразии муз. жанров. 2. Развивать способность сопереживания муз. образам. 3. Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим».	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

## VI РАЗДЕЛ «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»

25.		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Комбинированный 1 час	1.Развивать эмоциональное восприятие музыки. 2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям. 3.Воспитание в атмосфере добра, любви.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
26.		Обобщающий урок	Обобщающий 1 час	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					следственные связи, делать обобщения, выводы.			
27.		Ритм. Сильные и слабые доли в музыке	<b>Модуль «Мир музыки»</b> 1 час	1. знакомство детей с средством муз.выразительности - ритмом 2.Показать значение муз.средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
28.		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	Комбинированный 1 час	1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз.средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховуюактивностьдетей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

**VII**

**РАЗДЕЛ «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ»**

29		Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган).	Комбинированный 1 час	1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с музыкой Баха. 3.Воспитание грамотного слушателя.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
30		Игры на развитие чувства ритма	<b>Модуль «Мир музыки»</b> 1 час	1.Учить понимать изобразительный язык музыки. 2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. 3.Воспитывать грамотного слушателя.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

31		Музыка учит людей понимать друг друга	Комбинированный 1 час	1. Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей. 2. Формировать слушательский опыт детей. 3. Включить детей в осмысленную певческую деятельность.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
32		Два лада. Природа и музыка	Комбинированный 1 час	1. Учить детей различать музыкальные лады. 2. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. 3. Воспитывать грамотных слушателей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
33		Печаль моя светла.		1. Закрепить знания детей. 2. Познакомить с новым произведением Чайковского. 3. Воспитывать грамотных слушателей.				

34		<p>Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.</p>	<p>Обобщающий 1 час</p>	<p>1. Повторить изученную ранее музыку. 2. Учить детей выражать собственное отношение к музыке. 3. Воспитание грамотного слушателя.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
----	--	--	-----------------------------	---	---	---	--	---

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс**

№ п/п	Дата	Тема	Решаемые проблемы (цель)	понятия	Характеристика учебной деятельности
1	2	3	4	5	6
1		<b>Раздел</b> <b>«Россия</b> <b>Родина моя»</b>  Мелодия – душа музыки.	<b>1.</b> Что такое Родина и малая – родина для каждого человека? <b>Цель:</b> выявить отличительные черты русской музыки, усвоить понятия: «симфония», «лирика», «лирический образ».	Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант.	Научатся :  - Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);  - Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.  Будут оперировать музыкальными понятиями, проводить анализ произведений.  Рефлексия.
2		<b>Модуль</b>  «Музыкальные паузы»	<b>Цель:</b> знакомство с паузами в музыке	Понятие «пауза»,	Научатся:  Выявлять жанровое начало музыки;  Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;  Определять средства музыкальной выразительности;  Рефлексия.



1	2	3	4	5	6
3		<p>Жанр канта в русской музыке.</p> <p>«Виват, Россия!»</p>	<p>Что вы знаете о торжественной музыке? Где она может звучать? Может ли музыка прославить?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить учащихся с жанром канта, с историей его создания.</p>	<p>Кант, солдатская песня, марш, характер, возглас, лик.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Выявлять жанровое начало музыки;</li> <li>-Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;</li> <li>-Определять средства музыкальной выразительности;</li> <li>-оперировать музыкальными понятиями.</li> </ul> <p>Проведут исследование жанра «кант» (работа в группах)</p>
4		<p>Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев.</p>	<p>Что такое кантата? От какого слова происходит? Как вы думаете, какой характер музыки должен быть в кантате?</p> <p><b>Цель:</b> подвести учеников к открытию понятия «кантата», определить характерные особенности этого жанра.</p>	<p>Кантата, гимн, песня-гимн.</p>	<p>Научатся: -определять основные формы музыки и приемы музыкального развития; -характерные особенности музыкального языка великих композиторов.</p> <p>Откроют: новое музыкальное понятие «кантата».</p> <p>Исполнят патриотические песни, украсят их исполнение музыкальными инструментами.</p>
5		<p>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p> <p>« Да будет</p>	<p>Может ли опера быть исторической? О чём она может нам рассказать?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить</p>	<p>«Историческая опера», ария, хоровая сцена, эпилог.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжают работу по ориентированию в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);</li> <li>- проникнут в особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;</li> </ul>

		во веки веков сильна...»	учащихся с сюжетом оперы «Иван Сусанин», ввести понятие «историческая опера»		Сделают открытие, о том, что оперы могут быть «историческими». Рефлексия.
--	--	-----------------------------	---	--	--

1	2	3	4	5	6
6		<p><b>Раздел 2. «День, полный событий»</b></p> <p>Образы природы в музыке.</p>	<p>Можем ли мы встретить природу в музыке? Кто нам в этом поможет?</p> <p><b>Цель:</b> показать на музыкальном материале урока способы Воплощения образов природы в музыке, опираясь на принципы музыкального развития.</p>	<p>Зерно – интонация, одночастная форма.</p>	<p>-Выявлять жанровое начало музыки;</p> <p>-Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;</p> <p>-Определять средства музыкальной выразительности, на примерах музыкального материала урока.</p> <p>Рефлексия (составление аппликации)</p>
7		<p>Портрет в музыке</p> <p>«В каждой интонации спрятан человек».</p>	<p>Может ли портрет быть музыкальным? Что использует композитор вместо красок?</p> <p><b>Цель:</b> на музыкальном материале урока проследить связь музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>Музыкальный портрет, музыкальная скороговорка, контраст.</p>	<p>-Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;</p> <p>-Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).</p>
8		<p>Детские образы.</p>	<p>Что такое музыкальный образ? Какие композиторы использовали детские образы в музыке?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить</p>	<p>Образ, пьеса.</p>	<p>-Проводить интонационно- образный и сравнительный анализ прослушанных произведений.</p> <p>-Определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p> <p>-Исполнять хоровые произведения.</p>

			детей с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская».		-Сопоставить пьесы П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева.  Рефлексия.
--	--	--	--	--	--

9		<b>Модуль</b>  Музыкальные понятия: фермата, унисон	Познакомить детей с терминами «фермата» и «унисон»		-Участвовать в коллективной исполнительской деятельности
---	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6
10		<p><b>Раздел 3.</b></p> <p><b>«О России петь, что стремиться в храм»</b></p> <p>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p>	<p>Образы в стихах, музыке, картинах.</p> <p><b>Цель:</b> показать отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.</p>	<p>Прелюдия, клавесин.</p> <p>Певческий голос: дискант.</p>	<p>-Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.</p> <p>Научатся исполнять песни о маме.</p> <p>Рефлексия.</p>
11		<p><b>Модуль</b></p> <p><b>«Музыкальная речь»</b></p>	<p><b>Цель:</b> учить определять, какую роль играют средства выразительности в музыкальной речи</p>	<p>Ритм, мелодия, интонация</p>	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p> <p>Рефлексия (работа с музыкальными картами).</p>
12		<p>«Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»</p>	<p>Всё самое дорогое, родное, святое связано с мамой.</p> <p><b>Цель:</b> расширить и углубить знания детей об образе матери в музыке, литературе и изобразительном искусстве.</p>	<p>Тропарь, величание.</p>	<p>-Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери.</p> <p>Творческое задание: нарисовать мамин портрет.</p> <p>Исполнение песен о мамах, с использованием детских музыкальных инструментов.</p> <p>Рефлексия (составление музыкальной радуги в парах)</p>

1	2	3	4	5	6
13		Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.	Какими бывают праздники? Бывают ли праздники в искусстве? <b>Цель:</b> познакомить с традицией празднования Вербного воскресения, отметить музыкальные особенности жанра величания.	Образ праздника.	<b>Познакомятся:</b> с историей праздника Вербное воскресенье. Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое и сольное пение. Игра на колокольчиках. Работа с музыкальными картами. Рефлексия.
14		Святые земли Русской.	Кто такие святые? Имена каких святых вы знаете? <b>Цели:</b> кратко познакомить с житием святых: Княгини Ольги, Князя Владимира, а также с жанрами величания и баллады в музыке и поэзии.	Баллада, величание, житие.	-Знать имена, жизнь и дела русских святых – княгини Ольги и князя Владимира. -Участвовать в исполнении патриотической музыки на уроке.  Рефлексия.
15		«О России петь, что стремиться в храм...»	<b>Цель:</b> обобщить знания учеников о духовной музыке и православных традициях русского народа.	Образ матери, святые.	-Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской; -Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.  Исполнительская деятельность: пение хором, игра на музыкальных инструментах.

					Рефлексия.
--	--	--	--	--	------------



Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
16		«Настрою гусли на старинный лад».	Можно ли спеть, то, что было? Узнайте звучание инструмента (гусли)  <b>Цель:</b> познакомить с жанром былины.	Былина.  Баян.	<b>Научатся:</b> определять жанр былины, познакомятся с её историей развития.  Узнают, кто раньше и для чего исполнял былины (баян)  Откроют для себя инструменты, которые могут «помочь» в исполнении этого жанра.  Рефлексия.
17		<b>Раздел 4.</b> <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>  Певцы русской старины.	Что такое народная мудрость? Наследие русского народа – фольклор.  <b>Цели:</b> познакомить детей с образом народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов М.И.Глинки и Н.А.Римского-Корсакова.	Меццо-сопрано, тенор, напев.	-Узнают имена былинных сказителей и истории русских былин.  -Откроют новые музыкальные понятия (с помощью карточек, работая в парах)  - Поучаствуют в исполнении музыкальных произведений на уроке.  Рефлексия.

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
18		<b>Модуль</b> <b>Жанры</b> <b>музыки</b>	Что такое жанр? Какие бывают жанры?	Кантата, кант, опера, балет	- Слушание ярких музыкальных фрагментов оперы, их анализ.  -Участие в исполнении музыкального репертуара.  Рефлексия.
19		Национальные традиции и обряды: Масленица.	Какие праздники вы знаете? А раньше были такие же праздники? Что такое обряд?  <b>Цель:</b> познакомить детей со сценами масленичного гуляния из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова.	Обряд,  Народный стиль,  Сопоставление.	<b>Научатся:-</b> сопоставлять мелодии в народном стиле;  -проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.  Узнают: содержание народного праздника Масленица.  Рефлексия.

1	2	3	4	5	6
20		<p><b>Раздел 5.</b></p> <p><b>«В музыкальном театре»</b></p> <p>Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила».</p>	<p>Сказки каких русских писателей и поэтов вы знаете?</p> <p><b>Цели:</b> провести урок-путешествие в оперный театр, отслеживая музыкальную характеристику оперных персонажей.</p>	<p>Ария, каватина.</p> <p>Рондо, увертюра.</p>	<p><b>Научатся:</b> -слушать арии главных персонажей оперы «Руслан и Людмила»;</p> <p>-определять инструментальные темы героев.</p> <p>Петь в хоре.</p> <p>Рефлексия.</p>
21		<p><b>Модуль</b></p> <p>Стакато, легато</p>	<p>Знакомство с новыми музыкальными терминами</p>	<p>Связно, протяжно; отрывисто</p>	<p>Научатся различать отрывки музыкальных произведений, написанных стакато и легато</p>
22		<p>Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»</p>	<p>Что такое миф? Может ли миф стать сюжетом оперы? Какие мифы вам знакомы?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика».</p>	<p>Миф.</p>	<p><b>Познакомятся:</b> с сюжетом оперы, будут слушать музыкальные темы героев.</p> <p>Узнают где и как раньше исполняли оперы.</p> <p>Обобщат для себя сюжеты, на которые сочиняются оперы.</p> <p>Рефлексия.</p>

	2	3	4	5	6
23		Опера Н.А.Римского – Корсакова «Снегурочка»	Без чего не бывает оперы? Можно ли её поделить на части?  <b>Цель:</b> Обобщат составные элементы оперы: «увертюра», «оперная сцена», «ария».	Фрагмент,  Песенность, танцевальность, маршевость.	-Дадут музыкальную характеристику любого персонажа оперы  -Откроют для себя новые сюжеты.  -Закрепят знания о музыкальных голосах и формах.  -Работа с карточками (моделирование)  Рефлексия.
24		Опера Н.А.Римского- Корсакова «Садко».	Может ли музыка развиваться?  <b>Цель:</b> обобщить приемы развития музыки в оперном жанре.	Развитие музыки,  3-х частная форма музыки.	<b>Научатся:</b> использовать свои знания при обобщении приёмов развития музыки в оперном жанре.  Моделирование (выкладывание 3-х частной формы из карточек)  Откроют для себя приёмы развития музыки.  Исполнение и слушание музыки.  Рефлексия.
25		Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»	Может ли балет быть сказкой? Какие балеты-сказки вы знаете?  <b>Цель:</b> познакомить с сюжетом балета и музыкальными темами героев.	Балет, интонация.	Проведут: сравнительный анализ жанров «опера» и «балет»  Откроют для себя возможности музыки показать характер героев балета.  Сделают зарисовки главных героев, используя накопленный опыт слушания музыкального произведения.  Будут исполнять и слушать музыкальные произведения на уроке.  Рефлексия.

	2	3	4	5	6
26		<p><b>Раздел 6.</b></p> <p><b>«В концертном зале»</b></p> <p>В современных ритмах.</p>	<p>Что такое ритм? Где мы с ним встречаемся? Может ли он быть современным?</p> <p><b>Цель:</b> Опираясь на музыкальный опыт детей выявить сходные и различные черты между детской оперой и мюзиклом.</p>	Мюзикл.	<p><b>Научатся:</b> выразительно исполнять (хором, в группах и сольно) фрагменты из мюзикла «Звуки музыки» Р.Роджерса.</p> <p>Сделают открытие, что мюзикл – это очень творческий жанр, в котором каждый может проявить себя в музыке и хореографии.</p> <p>Рефлексия.</p>
27		Музыкальное состязание.	<p>Что такое концерт?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с жанром инструментального концерта.</p>	Концерт, вариационное развитие.	<p><b>Научатся:</b> -различать на слух солирующий инструмент и инструменты симфонического оркестра, -следить по партитуре за развитием музыки.</p> <p>Хоровое пение, игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Музыкальный словарь (использование детьми во время урока).</p> <p>Рефлексия.</p>
28		<p><b>Модуль</b></p> <p>«Музыкальная форма»</p>	Что значит музыкальная форма?	.трехчастная, вариации, рондо, куплетная	<p>Проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> <p>Работа с музыкальными картами в парах.</p> <p>Рефлексия (оформление рисунка)</p>

	2	3	4	5	6
29		Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	<p><b>Цель:</b> познакомить с содержанием сюиты «Пер Гюнт», используя сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.</p>	Сюита, вариационно-развитием	<p><b>Научатся:</b>- оперировать музыкальными понятиями «сюита» и «вариационное развитие»;</p> <p>-проследят контрастные образы сюиты.</p> <p>Поиграют «В дирижёра», изображая игру на музыкальных инструментах в оркестре.</p> <p>Исполнят музыкальные произведения хором и сольно.</p>
30		<p><b>Раздел 7.</b></p> <p><b>«Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь»</b></p> <p>Симфония «Героическая» Л.В.Бетховен.</p>	<p>Что такое «героическая» музыка? Кому её посвящают?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с фрагментами «Героической» симфонии, проследить её контрастные образы..</p>	Симфония, фрагмент, тема, вариации.	<p><b>Научатся:</b> выделяя характерные, особенности отличать музыку Бетховена.</p> <p>Сделают открытие: музыка бывает героической.</p> <p>Составят цветную диаграмму развития музыки.</p> <p>Рефлексия.</p>

	2	3	4	5	6
31		Мир Л.В.Бетховена.	<b>Цель:</b> познакомить с биографическими фрагментами жизни Л.Бетховена, отмечая его жизненную трагедию.	Разновидности темпа, сюжет.	<b>Научатся:</b> -слушать музыку Бетховена, ощущая её трагизм. -проведут интонационно-образный характер его произведений. Исполнят знакомый песенный репертуар. Рефлексия.
32		Джаз-музыка 20 века.	<b>Цель:</b> познакомить с особенностями ритма и мелодики, с приёмом импровизации и джазовыми исполнителями.	Джаз, импровизация, ритм.	<b>Научатся:</b> -узнавать и воспринимать джазовую музыку; -выделят её характерные особенности. Исполнят произведение Д.Гершвина «Хлопай в ладоши» . Работа с музыкальными карточками (особенности ритма – моделирование)
33		Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	Могут ли музыкальные произведения рассказать о своём создателе?  Цель: показать отличительные особенности музыки Э.Грига и П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева и Г.В.Свиридова.	Закрепить ранее изученные понятия (можно разгадать кроссворд)	<b>Научатся:</b> отличать особенности музыкального языка разных композиторов..  Творческая деятельность: «Угадай композитора»  Исполнение музыкального репертуара по желанию детей.

	2	3	4	5	6
34		<b>Модуль</b> Музыкальная викторина	Музыка-источник вдохновения и радости.  <b>Цель:</b> Обобщить полученные музыкальные знания детей за год, используя активную деятельность учащихся.	Закрепить ранее пройденные понятия..	Исполнят наиболее запомнившиеся и полюбившиеся музыкальные произведения.  Поучаствуют в музыкальной викторине.  Назовут наиболее запомнившихся и полюбившихся композиторов и их произведения.

#### Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ урока	Дата	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	предметные
1		<i>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<b>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.</b>	Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и образность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса - демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, - эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.



2		<i>Как сложили песню. Звучащие картины.</i> Комбинированный урок.	<b>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).</b>	Знать жанры народных песен. Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.
3		<b>Модуль «Мир музыки» «Отечественные композиторы о Родине»</b>	Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь	Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
4		<i>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»</i> Урок обобщения и систематизации знаний.	<b>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</b>	Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
5		<i>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<b>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</b>	Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
6		<i>Зимнее утро, зимний вечер.</i> Комбинированный	<b>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</b>	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.

7	<p>«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.</p> <p>Комбинированный</p>	<p><b>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.</b></p>	<p>Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p>
8	<p><b>Модуль «Мир музыки»</b></p> <p><b>«Отечественные композиторы о Родине»</b></p>	<p>Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...</p>	<p>Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.</p>
9	<p>«Приют, сияньем муз одетый...».</p> <p><b>Обобщающий урок.</b></p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p><b>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</b></p>	<p>Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>
10	<p><b>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</b></p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</b></p>	<p>Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;.</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;</p>
11	<p>Комбинированный урок</p>	<p><b>Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</b></p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив;</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>

12		<i>Музыка Украины</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.	<b>Народная и профессиональная музыка.</b> <b>Знакомство с творчеством композиторов.</b>	Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
----	--	--	---	---

13		<p><i>Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.</i> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Народная и профессиональная музыка.</b> Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</p>	<p>Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.</p>
14		<p><i>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</i> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</b></p>	<p>Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>
15		<p><b>Модуль «Мир музыки» «Отечественные композиторы о Родине»</b></p>	<p>Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...</p>	<p>Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>
16		<p><i>«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Музыка Белоруссии</i> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p><b>Музыкальный фольклор белорусского народа, народные музыкальные традиции.</b> Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.</p>	<p>Знать названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Выражать свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движении).</p>

17		<p><i>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение образного содержания произведений. Вариации.</b></p>	<p>Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике.</p>
18		<p><i>Старый замок.</i> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><b>Различные виды инструментальная.</b></p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
19		<p><b>Модуль «Мир музыки» «Отечественные композиторы о Родине»</b></p>	<p>Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру,</p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита. Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>

20		<p><i>«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»</i>  <i>Танцы, танцы, танцы...</i>          Комбинированный урок.</p>	<p>надежду, любовь...  <b>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен.</b>  <b>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы:</b></p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).          Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.</p>
----	--	---	---	---

*Штраус.*

*Ф. Лоу.*

*Острый ритм. Дж. Гершвин, с*

		закрепления новых знаний	в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	музыкального творчества. - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
27		<i>Праздников праздник, торжество из торжеств.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.	<b>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</b> Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
28		<b>Модуль «Мир музыки» «Отечественные композиторы о Родине»</b>	.Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце	Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;
29		<i>Народные праздники. Троица.</i> Комбинированный урок.	<b>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.</b>	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.
30		<i>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.	<b>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.</b> Развитие музыкального образа.	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.



31		<b>Модуль «Мир музыки» «Отечественные композиторы о Родине»</b>	Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру,	Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» -«слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
----	--	---	---	--

			надежду, любовь...	
32	<i>В каждой интонации скрыт человек.</i> Комбинированный урок.	<b>«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»		Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
32	<i>В каждой интонации скрыт человек.</i> Комбинированный урок.	<b>«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</b>		Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,
33	<i>Музыкальный сказочник</i>	<b>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).		Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

34	<i>Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.</i>	<p><b>Выразительность и изобразительность в музыке.</b></p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.</p>	<p>Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.</p>
----	---	---	--

