**Ф.И.О. учителя: Жигалина Светлана Александровна, учитель начальных классов.**

**Технологическая карта внеурочного занятия.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | Готовим конкурсную работу для участия в межрегиональном детско-юношеском фестивале « Астафьевская весна» в номинации « Буктрейлеры» (видеоролики по произведениям В.П. Астафьева). |
| **Класс** | 4 (специальный коррекционный) |
| **Форма внеклассного мероприятия** | Кружок «Театральный калейдоскоп „Светик многоцветик“». |
| **Цель**  **Задачи** | Обобщить знания, полученные в ходе подготовки к творческому конкурсу. Дополнить последним эпизодом конкурсную работу «Наша фантазия к произведению В. П. Астафьева „Капалуха“ посредством пластилинового мультфильма».  **1)** Развивать интерес к участию в конкурсах, что:  -формирует у учащихся активную жизненную позицию,  -развивает творческое мышление,  -повышает интерес к изучению темы конкурса (самообразование),  -даёт учащимся проверить свою компетентность и конкурентоспособность,  - стимулирует к личностному росту.  **2)** Прививать любовь к животным и бережное и разумное отношение к ним.  **3)** Учить осваивать новые технологии (компьютерные программы), что является средством саморазвития, получения новых возможностей выразить свои эмоции и впечатления.  **4)** Формировать у учащихся представления о создании мультфильма, в ходе которого развивать эстетические способности, активизировать мыслительный и творческий процесс, познавательный интерес.  **5)** Привлекать внимание и относиться уважительно к творчеству русских писателя и композитора, что является условием формирования познавательного интереса к литературе и музыке.  **6)** Учить пользоваться интернетом в целях сбора информации по заданной теме и быстрого контакта с устроителями конкурса.  **7)** Способствовать уважительному отношению друг к другу, единению коллектива (процессу достижения единства). |
| **Планируемые результаты (УУД)** | |
| **Личностные** | **У выпускника будут сформированы:** моральные нормы**,** осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентация на искусство как значимую сферу человеческой жизни. |
| **Метапредметные** | **Познавательные:**  ***Выпускник научится:*** формулировать познавательную цель, находить нужную информацию, структурировать, применять полученные знания, осознанно и грамотно выстраивать свою речь.  **Коммуникативные:**  ***Выпускник научится:*** планировать сотрудничество между преподавателем и другими учениками, определять цели, функции участников, методы взаимодействия, строить монологическую и диалогическую речь.  **Регулятивные:**  ***Выпускник научится:*** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. |
| **Предметные** | ***Выпускник научится:*** приобретать опыт создания образа в объёме на основе авторского произведения. |
| **Термины и понятия** |  |
| **Предметно-развивающая среда (оборудование, ресурсы)** | Компьютер, интернет, программы Movie Maker, Видеомонтаж, фотоаппарат, пластилин, сборник произведений для детей В.П. Астафьева. |
| **Межпредметные связи** | Технология, чтение, музыка, информатика. |
| **Предварительная подготовка** | Самому учителю ориентироваться в программах по созданию фильмов, в целях преподать этот опыт детям. |

**Ход занятия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Основные этапы**  **мероприятия** | **Деятельность**  **учителя** | **Действия обучающихся** | **Формы работы** | **Планируемые**  **результаты**  **(УУД)** |
| **Вводная часть** | Приветствует учащихся:  - Добрый день, добрый час!  Очень рада видеть вас.  Долгожданный дан звонок  Начинается урок.  Сегодня у нас необычный урок,  На нём подведём мы работы итог.  Пожалуйста, будьте внимательны, А еще старательны!  - Ребята, среди рядовых занятий есть занятия, когда мы готовимся к участию в конкурсах, обычно это занимает несколько занятий. Для чего нам нужно участвовать в конкурсах? Что нам это даёт?  - Участвуя в конкурсах, ребята, мы узнаём много нового для себя, обмениваемся опытом, развиваем свои творческие способности, таланты. Ещё конечно появляется большое желание сделать свою работу выигрышной, а для этого надо приложить все свои старания, изобретательность.  - К какому конкурсу мы с вами готовимся в последнее время уже несколько занятий?  - Второй раз наш кружок будет участвовать в этом конкурсе. Результат первого нашего с 6 классом участия – диплом первой степени, памятные подарки и заряд положительных эмоций от поездки на этот фестиваль!  - С вами мы решили выразить впечатление, эмоцию от рассказа В.П. Астафьева «Капалуха» посредством пластилинового мультфильма.  - Сегодня мы с вами завершим нашу работу (сделаем финальный эпизод) и подведём итог. | Приветствуют учителя и друг друга.  Слушают учителя, включаются в диалог. | Фронтальная. | Личностные: проявление интереса и желания к участию в конкурсе;  осознание значимости темы конкурса для себя. |
| **Основная часть** | Организует работу по уяснению информации о творчестве писателя. - Ребята, знакомясь с произведением «Капалуха» и его автором Виктором Петровичем Астафьевым, мы много узнали интересного и нового (смотрели документальный фильм, репортаж с места проведения конкурса прежних участников; посетили сайт устроителей конкурса, где есть вся информация). Давайте сейчас вспомним, обобщим наши знания. Зайдём на сайт устроителей конкурса [**biblio-ast.ru**](http://biblio-ast.ru/)  в рубрику Виктор Астафьев, вопрос – ответ, ответим на ряд вопросов и посмотрим, какой информацией мы обладаем (интерактивная викторина).  - Замечательно, ребята! Очень важно располагать сведениями о работе (об авторе, о произведении), которую ты собираешься презентовать.  - Раньше мы по-другому инсценировали произведения. У нас были инсценировки: теневые, кукольные, где актёры – вы сами. На этот раз мы пробуем инсценировать пластилиновыми персонажами и создавать мультфильм. В этом деле мы новички. Но все всегда когда-нибудь впервые учатся какому-то делу, главное – желание.  - А теперь давайте ещё раз обратимся к произведению, и выполним последний эпизод нашей фантазии в этом виде. Вопросы:  - О чём этот рассказ?  - Кто такая капалуха?  - Что вы знаете об этих птицах?  - Какое главное событие произошло на пастбище?  - Какое было первое желание ребят? (Найдите в тексте подтверждение.)  - Почему они не исполнили своего желания? ( Приведите пример из текста.) (Даже сравнили птицу со своей мамой.)  - Как вы думаете, ребята, можно ли трогать птичьи яйца?  - Оказывается, ребята, нельзя не то что трогать яйца, а даже близко подходить к гнезду! Если птицы заметят вблизи гнезда человека, то могут навсегда покинуть гнездо, решив, что это место небезопасно для будущих или появившихся птенцов. Они будут искать новое место, ускоренно строить новое гнездо и снова откладывать в него яйца, а старое будет брошено, возможно, даже с появившимися на свет птенцами. А если потрогать яйца, то родители могут бросить кладку из-за изменившихся условий: помятости, сломанные ветки и др. – станут для осторожных родителей знаком опасности. В общем, лучше любоваться издалека!  - Ребята, видя, что опасность миновала, можете вы представить, что будет с этим птичьим семейством? ( Появятся на свет цыплята.)  - Давайте это инсценируем, так же как мы инсценировали предыдущие эпизоды этого рассказа, посредством пластилина.  - Что нам понадобится (какие герои, какой фон)? Частично у нас это есть от предыдущих занятий.  - Вообразим, какие движения будут у героев, как мы будем это делать, включим свою фантазию.  - Помните, что 1 секунда фильма это 7 кадров. На сколько секунд вы планируете сделать этот эпизод? Посчитайте, сколько нужно будет сделать кадров фотоаппаратом. Надо постараться, чтобы это было коротко и эффектно!  - Давайте подготовим фон, героев, составим сценарий действий героев.  Сценарий движений героев:   1. сцена: у мамы – птицы откр.- закрыв. рот, рядом яйца катаются, двигаются (3 сек.= 21 кадр); 2. сцена: только яйца, без мамы, большие, трескаются, ножом рисуем трещины (3сек.= 21 кадр), (делаем отдельные яйца); 3. сцена: в половинках яиц внутри цыплята, иголочкой двигаем верхние скорлупки вниз. (3сек.= 21 кадр), (делаем отдельные половинки яиц, цыплят); 4. сцена: мама + цыплята, обнимает крыльями, откр.- закрыв. рот (3 сек.= 21кадр).   -Итак, всё готово к съёмке, давайте вспомним инструкцию:  1) фон неподвижен в кадре, неподвижен фотоаппарат;  2) в кадр не должны попасть посторонние предметы, следить за этим;  3) передний план открыт, ничего не загораживает персонажей;  4) движения героев производить на 5 мм.  - Давайте, определимся, кто и какой куклой будет управлять от начала съёмки и до конца.  Съёмка.  Работа с программой Movie Maker:  При помощи провода-переходника загружаем отснятые фото в компьютер, в изображения.  Заходим в программу Movie Maker,  импортируем изображения в программу из компьютера,  перетаскиваем изображения мышкой на шкалу времени программы,  ставим продолжительность сразу всех кадров (0,015 сек.),  предварительно просматриваем сцену в окошке,  сохраняем файл с эпизодом фильма в компьютере, отправляем его к уже имеющимся файлам с предыдущих занятий.  Остаётся добавить звук.  - Ребята, мы решили с вами ранее, что озвучка у нас будет – музыка и звук биения сердца, т.к. у нас непоследовательная инсценировка всего произведения, а частичная, где-то даже фантазия.  - Поэтому сейчас мы займёмся подбором музыки.  - Как вы думаете, какая музыка нам подойдёт по характеру? (трогательная, нежная).  - Я предлагаю вам послушать музыку Алексея Рыбникова, российского композитора, автора музыки к многочисленным фильмам, спектаклям, в том числе и детским фильмам. Таким, как « Приключения Буратино», « Про Красную шапочку», « Усатый нянь» и др.  Композитор Алексей Рыбников обладает наградой « За лучшую музыку к фильмам»!  Его музыка украшает фильмы!  Подбор музыки. (С заранее подготовленной папки.)  - Позднее мы добавим музыку и звук на звуковую дорожку в программе, добавим титры, заголовок, переходы и т.д., сохраним весь фильм целиком, потому что на это тоже нужно время, другое занятие.  - А сейчас давайте посмотрим, что у нас получилось. (Объединим все файлы с эпизодами фильма, просмотрим на фоне музыки). | Отвечают на вопросы (несколько) по биографии и творчеству писателя.  Обдумывают план, составляют сценарий, ведут съёмку.  Распределяем роли кукловодам, определяемся, кто будет оператором (управлять фотоаппаратом).  Работают с отснятым материалом в программе, подбирают музыку. | Фронтальная.  Групповая.  Индивидуальная.  Групповая. | Познавательные: умение перерабатывать полученную информацию (частично добытую самими учениками), преобразовывать информацию из одной формы в другую.  Коммуникативные:  умение учиться оформлять свою мысль в устной речи, умение слушать и понимать речь других, умение высказывать свою точку зрения.  Личностные:  умение  высказывать  своё отношение к персонажам, умение выражать эмоции,  умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.  Регулятивные:  умение определять и формулировать перед собой цель деятельности на уроке, умение проговаривать последовательность действий на пути к реализации этой цели.  Коммуникативные: умение общаться в группе, выражать свою точку зрения, не навязывая своё мнение, умение считаться с мнением других.  Познавательные: умение перерабатывать и применять полученную информацию работы с программами.  Познавательные: умение преобразовывать и применять полученную информацию с учётом поставленной задачей. |
| **Заключительная часть** | Организует подведение итогов работы:  Ребята, выскажите своё мнение о проделанной работе.  Проделана большая основная работа, кое-какая ещё предстоит, но нам понравилось это делать, было интересно, мы много нового узнали, многому научились, и порадовал результат! Мы приложили всё своё старание, терпение, трудолюбие, изобретательность, выдумку. Будем с нетерпением ждать начала конкурса, чтобы поучаствовать в нём, а конкурсная работа у нас уже готова. Мы постарались вложить в неё всю свою душу, а главное уважение и интерес к творчеству В. П. Астафьева и большое спасибо за бесподобную музыку Алексею Львовичу Рыбникову, чьей музыкой мы воспользовались.  -Итак, наше занятие подошло к концу.  - Спасибо за занятие! | Выражают мнение, продолжая фразы:  - Сегодня я узнал…  - Я приобрёл…  и т.д. | Фронтальная. | Регулятивные:  давать оценку своим действиям, оценивать результат.  Коммуникативные: умение грамотно выстраивать свою речь, умение слушать других. |

**« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А. Жигалина**

Описание организации творческой деятельности учащихся на моём кружке.

Я – учитель начальных классов, но наряду с этой основной деятельностью по собственным интересам веду театральный кружок уже много лет. Поэтому в этом направлении есть опыт и некоторые достижения. Пробовали многое, от того и назвали свой кружок театральным калейдоскопом, меняем картинки в калейдоскопе – меняем вид деятельности. Мы с ребятами ставили танцы, пели песни, инсценировали песни, декламировали стихи, занимались изготовлением различных видов кукол, декораций, атрибутов из солёного теста, из гипса, из бумаги, из различных текстильных материалов. По-разному инсценируем произведения – это и кукольный театр, теневой театр, пальчиковый театр, театр, где актёры - сами дети. Стараемся внедрять новые идеи, не повторяемся. По возможности принимаем участие в конкурсах. Первых мест – не одно. Раньше работала с детьми нормы. Но в последнее время, второй год провожу кружок только в классах ОВЗ. Признаюсь, впервые испытала на этом поприще некоторые трудности. Привыкла, что дети с большим желанием всегда бежали ко мне на кружок. Нынешние ребята переставали ходить на кружок уже после нескольких первых занятий, это старшеклассники - 5,6,7,классы. (С младшими классами в этом плане всё было нормально.) Вроде им и интересно, но привязанности не случалось. Может быть, потому что время кружка у старшеклассников выпадало на вечер, после второй смены, но, не думаю. Я расстраивалась, но шла дальше, не бросала. А потом нашла выход из положения, стала приходить к ним на урок литературы, т.е. они с учителем на своих уроках знакомятся с произведением, с автором, анализируют его. А я на своём уроке стараюсь акцентировать внимание детей на эмоциональной стороне текста, вызвать эмоции выразительным своим прочтением, просмотром фильма, беседой, а потом мы инсценируем изучаемое произведение (всегда по-разному). Когда начала работать вот так в плотную, обратила внимание, что особенностью этих детей является быстрая утомляемость, плохая память (мы каждый раз заново учим слова, роли), неустойчивая психика (у них бывают срывы), сложно привлечь их внимание, заинтересовать. С фантазией туго, импровизировать получалось мало, но зато эти дети без комплексов, с юмором, соглашаются на любую роль, примеряют на себя любой костюм. Дела у нас пошли. Вижу, что детям таким способом прекрасно запоминаются программные произведения. Бывают такие уроки, когда мы в полном восторге! Они меня стали ждать на свои уроки, спрашивать часто, когда я приду. Сейчас увлеклись вот созданием пластилиновых фильмов. Будем работать дальше.